

## EYÜP SABRİ LERMİOĞLU VE ESERLERİ

Süleyman GÜR\*

### Hayatı

Eyüp Sabri Lermioğlu, Trabzon'un Akçaabat ilçesine bağlı Dürbinar Mahallesi'nde 1886 senesinde doğdu. Babası ulemadan Ali Efendi, annesi Hafız Mürvet Hanım'dır. Lermioğlu, ilk tahsilini Akçaabat'ta yaptı. Ardından tahsiline Trabzon Muallim Mektebi'nde devam etti. Bir taraftan da babası Ali Efendi'den Arapça ve Farsça dersler aldı. Muallim Mektebi'nden mezun olduktan sonra Trabzon Zeytinlik (Cudibey) Okuluna öğretmen olarak atandı. Bir süre sonra kendi tercihi ile Pazar (Atina) ilçesine tayin edildi. Buradaki görevi sırasında Birinci Dünya Savaşı patlak verdi. Bunun üzerine asker olarak Bayburt'a nakledildi. Askerden döndükten sonra Osman Efendi'nin kızı Asiye Hafız Hanım'la evlendi ve Akçaabat'ta öğretmenliğe başladı. İşgal yıllarında Ordu'da vilayet kaleminde çalıştı. İşgalin ardından tekrar Trabzon'a döndü ve otuz yıl öğretmenlik yaptı. 1951 yılında yaş haddinden emekli oldu. 1 Temmuz 1957'de vefat etti. Eyüp Sabri, Muallim Mektebi'ndeki öğrencilik yıllarından itibaren şiir ve edebiyata ilgi duydu. Bu ilgi daha sonra onu şiir yazmaya sevk etti. Genelde koşma tarzı şiirler yazdı. Bu şiirleri Trabzon'da, çeşitli dergi ve gazetelerde neşredildi. Edebi sohbetlere iştirak etti. Kültür meclislerinin aranan adamı haline geldi. Şiirleri vefatından sonra Muhlis Kazancıoğlu tarafından "*Öğretmen Eyüp Sabri Lermioğlu Hayat ve Şiirleri*" ismiyle bir kitapta toplandı.<sup>1</sup>

### Eseri

#### *Öğretmen Eyüp Sabri Lermioğlu Hayat ve Şiirleri*

Muhlis Kazancıoğlu tarafından yayına hazırlanan bu eser 1961 yılında Trabzon İstiklal Matbaası'nda 80 sayfa olarak basıldı. Eserde, Dedim-Dedi, Göründü, Elhamdülillah, Bir Tacire Bir Fiske, Ayşe, Koşma, Gazel, Son Arzu, Elem Çekme (Bir Şair Arkadaşa), Şarkı, Kendim İçin, Kıt'alar gibi başlıklarla farklı zamanlarda yazdığı şiirlere yer verildi. Şair, şiirlerinde hem hece hem de aruz ölçüsünü kullandı. Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerin dili sade, aruz ölçüsü ile yazdığı şiirlerin dili ise ağırdır. Bunun nedeni Arapça ve Farsça tamlamalara yer vermesidir. Şiirlerinde gerek bireysel gerekse toplumsal konuları işledi. Bireysel konuları işlediği şiirlerde tema genel olarak aşktır. Bu gibi şiirlerde ekseriyetle sevgili ya da aşkın hislerini tasvir etti. Toplumsal konuları işlediği şiirlerde daha çok mizahi bir üslup benimsedi. Bu gibi şiirlerde haksızlıkları eleştirdi, köylüyü yüceltti ve onu doğruluğun timsali olarak ele aldı. Yer yer kendisini de eleştirdi. Genel olarak sade ve anlaşılabilir bir dil kullandı. Koşma, gazel, kıta, şarkı nazım şekillerinden faydalandı.<sup>2</sup>

\* Doç. Dr., Trabzon Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Tefsir Ana Bilim Dalı, [suleymangur@trabzon.edu.tr](mailto:suleymangur@trabzon.edu.tr)

<sup>1</sup> Muhlis Kazancıoğlu, *Öğretmen Eyüp Sabri Lermioğlu, Hayat ve Şiirleri* (Trabzon: İstikbal Matbaası, 1961); Murat Yüksel, "Geçmişten Günümüze Trabzon Şairleri", *Yunus Dergisi* (1993) 1: 449-454; Mustafa Duman, *Trabzon Halk Şairleri* (İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları, 1995), 56; Emine Çakır-Dilek Yardım "Eyüp Sabri Lermioğlu". <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/eyup-sabri-lermioğlu>. Erişim: 30 Ekim 2023.

<sup>2</sup> Emine Çakır-Dilek Yardım "Eyüp Sabri Lermioğlu". <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/eyup-sabri-lermioğlu>. Erişim: 30 Ekim 2023.



**Resim 1:** Eserin kapak resmi

#### **Kaynakça**

Duman, Mustafa. *Trabzon Halk Şairleri*. İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları, 1995.

Çakır, Emine – Yardım, Dilek. “Eyüp Sabri Lermioğlu”. <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/eyup-sabri-lermioglu>. Erişim: 30 Ekim 2023.

Kazancıoğlu, Muhlis. Öğretmen *Eyüp Sabri Lermioğlu, Hayat ve Şiirleri*. Trabzon: İstikbal Matbaası, 1961.

Yüksel, Murat. “Geçmişten Günümüze Trabzon Şairleri”. *Yunus Dergisi*. (1993) 1: 449-454.